**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования Оренбургской области

Администрация муниципального образования Тоцкого района

МБОУ Медведская ООШ

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УВР | Директор  Директор |

|  |  |
| --- | --- |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.Ю.Миляева Протокол №1  от "31" 08 2022 г. | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_О.Н.Кинжеева Приказ №144  от "01" 09 2022 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

«Музыка»

для 8 класса 8вида основного общего образования

на 2022-2023 учебный год

Составитель: Касилова Марина Викторовна

учитель музыки

с. Медведка 2022

# Рабочая программа по предмету «Музыка» для 8 класса 8 вида

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:**

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**
2. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**
3. **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**
4. **ЛИЧНОСТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА И ПЕНИЕ»**
5. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**
6. **КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**
7. **CИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ. КРИ- ТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**
8. **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**
9. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по предмету **«Музыка и пение»** для обучающихся с умственной отста- лостью (интеллектуальными нарушениями) **8 класса** составлена на основе:

* 1. Приказа Минобрнауки РФ от 19 декабря 2014 года №1599 «Об утверждении ФГОС образо- вания обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)
  2. Программы «Обучения учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью / Л.Б.Баряева, Д.И. Бойков, В.И. Липакова и др.; под. ред. Л.Б. Баряева, Н.Н. Яковлевой. –СПб.; ЦПК проф. Л.Б. Баряева, 2011г;
  3. Программно-методического материала «Обучение детей с выраженным недоразвитием ин- теллекта» под редакцией профессора И.М. Бгажноковой (Москва, 2007).
  4. Программы И.В.Евтушенко (Программы специальной (коррекционной) образовательной школы VIII вида: 5-9 класс./ Под ред. В.В.Воронковой. – М.: гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2013 г.).
  5. Адаптированной основной образовательной программы общего образования, разработанной на основе ФГОС для обучающихся с умственной отсталостью.
  6. СанПиН 2.4.2.3286 – 15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и органи- зации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятель- ность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
  7. Учебного плана Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Медведская основная общеобразовательная школа" **на 2022-2023 учебного год**

«**Музыка**» ― учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с ум- ственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотива- ции к музыкальной деятельности.

***Цель*** ― приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (ин- теллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

***Задачи учебного предмета «Музы*ка»:**

Накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступ- ного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступ- ными исполнительскими умениями).

Приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концер- тов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.

Развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной му- зыкально деятельности.

Формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации обыденной жизни и праздника.

Развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческо- го голоса, творческих способностей обучающихся.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композици- онностъю, игровой направленностью. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимо- связи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, до- ступности, систематичности и последовательности, наглядности**.**

1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Педагогическая работа с ребенком с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Физические недостатки могут сделать человека неспособным танцевать, но музыка побуждает его двигаться каким-то другим способом. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться

«пропевать» мелодию доступной ему вокализацией. С учетом этого задача педагога состоит в том, чтобы средствами музыки помочь ребенку научиться воспринимать окружающий мир, сделать его отзывчивым на музыку, научить наслаждаться ею.

Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, форми- рованию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыку мы рассматриваем как средство развития, так и средство самореализации ребенка с тяжелыми и множественными нарушениями развития. На музыкальных занятиях развивается способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная па- мять, творческие способности. Музыкальное обучение и воспитание является неотъемлемой частью учебного процесса. Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрас- ном, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности, нормализует многие психические процессы.

Основной задачей подготовительной части урока является уравновешивание деструктивных нерв- но – психических процессов, преобладающих у детей в классе. Для этого подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаива- ющим эффектом. Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, веселой музыки танцевального характера, выполнение танцевально – ритмической разминки, совместное пе- ние любимой песни, не сложная игра из простейших музыкальных инструментах. Успокаивающее расслабляющее воздействие на детей оказывает совместное пение или слушание спокойной, люби- мой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру к колыбельной. Дополнительно применяются методы прямого коррекционного воздействия – убеждение и внушение.

Данная программа составлена с учетом возрастных, психофизических особенностей обучающих- ся: нарушение познавательной деятельности, особенности эмоционально-волевой сферы. В коррек- ционной работе используются специально подобранные формы и методы музыкального общения, музыкальные произведения, игровые и проблемные ситуации, которые воздействуют на аффектив- ную сферу ребенка, развивают высшие психические процессы, такие как мотивация, память, мышле- ние, способствуют формированию нравственных качеств личности обучающихся.

## Раздел «Пение»

**Пение** - сложный процесс звукообразования, в котором очень важна координация слуха и голоса, пение влияет на звукопроизношение обучающихся с ОВЗ, развитие слухового, мышечного внимания. Для обучающихся с ОВЗ очень важна точность передачи музыкальной интонации, так как многим из них музыкальная интонация или музыкальная речь является средством общения между собой.

**Песня** - яркая образная форма углубленного представления об окружающей действительности. В процессе обучения пению особенно активно развиваются основные музыкальные способности: эмо- циональная отзывчивость, музыкальный слух, чувство ритма.

Пение благотворно влияет на детский организм, помогает развитию речевого аппарата, углублению дыхания, укрепления осанки и собственно голосового аппарата.

## Основные задачи пения:

1. Формировать у обучающихся певческие умения и навыки, способствующие выразительному ис- полнению.
2. Учить детей исполнять песни, как с помощью учителя, так и самостоятельно.
3. Развивать музыкальный слух, приучая различать правильное и неправильное интонирование высо- ты звука, их длительность, направление движения мелодии, слышать себя во время исполнения пес- ни
4. Развивать голос, формируя естественное детское звучание, укрепляя и расширяя певческий диапа- зон, преодолевая монотонное гудение у низко поющих детей.
5. Помогать проявлению творческих способностей, самостоятельному исследованию песен в играх, хороводах, сценках.

## Певческие умения и навыки

1. Певческая установка - это позиция, при которой голос ребенка подается без особого труда при наличии правильно сформированного дыхания и прямой осанки.
2. Вокальные навыки - это взаимодействие звукообразования, дыхания и дикции. Вдох должен быть глубоким и быстрым, а выдох медленным. Слова произносятся четко, ясно, при этом важно следить за правильным положением языка, губ, свободными движениями нижней челюстью.
3. Хоровое пение - это взаимодействие ансамбля и строя, то есть правильное соотношение силы и высоты хорового звучания, слитность звучания, выработка унисона, тембра и строя как точной чи- стой певческой интонации.
4. Дикция (ясное произношение слов) формируется постепенно. Многие обучающиеся специальной коррек- ционной школы имеют стойкие речевые дефекты: картавость, шепелявость, над устранением которых при- ходится работать в течение всего процесса обучения. Отсутствие дикции делает пение вялым и сла- бым.

Детям очень трудно петь в ансамбле. Часто они опережают общее звучание или отстают от него или стараются перекричать других. На выбор репертуара для пения оказывают влияния определен-

ные ограничения, возникающие при работе с обучающимися с ограниченными возможностями здо- ровья. Это небольшой диапазон голоса, затрудненность воспроизведения обучающимися даже не- сложного ритмического рисунка мелодии, общее недоразвитие, фонетико-фонематическое недораз- витие речи. В связи с этим репертуар для пения должен удовлетворять следующим требованиям до- ступности: иметь удобный для воспроизведения диапазон мелодии, несложный ритм, понятный и простой для произношения текст. Однако, если песни, трудные для воспроизведения, отличаются яркими образами, художественной привлекательностью, эмоциональностью, то они вполне могут быть усвоены детьми.

## Раздел «Слушание музыки»

Раздел «Слушание музыки» имеет конкретные **задачи:**

* + знакомить обучающихся с художественными, доступными образцами классической и народ- ной музыки;
  + развивать музыкальную восприимчивость обучающихся, способность эмоционально откли- каться на чувства, выраженные в музыке;
  + дать первоначальные сведения о музыке, подводить к запоминанию музыкальных произведе- ний, различению их содержания, характера, средств музыкальной выразительности;
  + развивать умение передачи словами внутреннего содержания музыкальных сочинений.

Содержание программы «Слушание музыки» включает в себя **три основных элемента:**

1. Ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впе- чатлений.
2. Развитие навыков культуры слушания.
3. Формирование музыкального вкуса в процессе накопления музыкальных впечатлений, первона- чальных сведений о музыке.

Музыка имеет свою речь, свой язык, мелодию, регистр, темповые изменения. В процессе слушания музыкальных произведений, обучающиеся постепенно приобщаются к музыкальной речи, учатся различать виды музыкальных произведений (песня, танец, марш), у них формируются первоначаль- ные представления о содержании песен, пьес и их форм (вступлении, запев, припев).

Музыка, рекомендуемая для пения и слушания, большей частью создана для детей. Однако, музы- кальный репертуар может быть значительно расширен. Ознакомление обучающихся с музыкой, написанной не только для детей, значительно обогатит их общее развитие, окажет положительное воздействие на познавательные способности.

Музыкальный репертуар для пения и слушания дан на выбор в зависимости от степени подготов- ленности, личностных особенностей обучающихся, может быть изменен в зависимости от местных условий, исторических изменений в стране.

## Раздел «Элементы музыкальной грамоты»

Объем материала этого раздела сводится к минимуму. Это связано с ограниченностью усвоения обучающимися с ОВЗ отвлеченных понятий, таких, как изображение музыкаль- ного материала на письме и др, опирающихся на абстрактно-логическое мышление, отсут- ствующее у обучающихся с ОВЗ.

1. **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с учебным планом Муниципального общеобразовательного учреждения "Школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья Город- ского округа Подольск Московской области" предмет «Музыка» входит в состав пред- метной области «Искусство» и изучается в 8 классе в объеме: 1 час в неделю, 34 учебных недели.

1. **ЛИЧНОСТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА И ПЕНИЕ»**

## Личностные

* положительное отношение к окружающей действительности, готовность к органи- зации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию.

## Коммуникативные

* использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
* обращаться за помощью и принимать помощь;
* слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
* сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
* доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми.

## Познавательные

* выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов;
* делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном мате- риале;
* пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;
* наблюдать, работать с информацией (понимать изображение, текст, устное выска- зывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных и электронных и других носителях).

## Личностные результаты:

* наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
* приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
* развитие мотивов музыкально-учебной деятельности.

## Метапредметные результаты:

* наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
* ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни класса.

## Предметные результаты:

* развитие художественного вкуса, устойчивого интереса к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
* развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных ви- дов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных пережива- ний человека;
* общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном раз- витии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
* представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобыт- ности музыкального искусства разных народов.

## Виды контроля:

Текущий – контроль в процессе изучения темы Итоговый – контроль в конце изучения раздела, темы

## Формы (приемы) контроля:

В качестве форм контроля могут использоваться:

* творческие задания;
* музыкальные турниры,
* урок – музыкальное путешествие;
* музыкальные викторины;
* урок – концерт;
* тесты.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Музыка и пение» в 8 классе 8 вида

**Раздел «Пение»**

Продолжение работы над формированием певческих навыков и умений.

* совершенствование певческих навыков при пении в смешанном хоре (дыхание, звукообразование, дикция, строй, ансамбль);
* эмоциональное осознанное восприятие и воспроизведение разучиваемых произве- дений;
* выразительное концертное исполнение разученных произведений;
* пение упражнений на совершенствование качеств певческого звука: округленно- сти, легкости, подвижности;
* точное интонирование в октавном унисоне, воспроизведение метроритмических, ладовых, интервальных закономерностей: достижение дикционной ясности и чет- кости;
* певческие упражнения: пение на одном звуке, на разные слоги, пение мажорных и минорных трезвучий и пентахордов, звукорядов на слоги;
* пение попевок с полутоновыми интонациями;
* пение с закрытым ртом;
* совершенствование певческого дыхания;
* упражнения на чистое округлое интонирование;
* вокально- хоровые распевания на песнях;
* пение без сопровождения.

Повторение песен, разученных в 5-7 классах.

## Раздел «Слушание музыки»

Взаимосвязь искусства в многогранном отражении реального мира, мыслей, чувств чело- века. Героика, лирика, эпос, драма, юмор в музыке.

Народная музыка в творчестве композиторов.

Особенности творчества композиторов: Прокофьева, Шостаковича, Хачатуряна, Свиридо- ва.

Повторение прослушанных произведений из программы 5-7 классов.

## Раздел «Музыкальная грамота»

Язык музыки, основные средства музыкальной выразительности на примере различных произведений.

Повторение определения средств музыкальной выразительности - темп, динамика, лад, метроритм, мелодия, гармония, тембр.

Анализ музыкальных произведений из программы 5-7 классов.

## Музыкальный материал для пения

**I четверть**

«С чего начинается Родина?» Из кинофильма «Щит и меч» — муз. Б. Баснера, сл. М. Ма- тусовского.

«Гляжу в озёра синие». Из телефильма «Тени исчезают в полдень» — муз. Л. Афанасьева, сл. И. Шаферана.

«Конопатая девчонка» — муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского.

«Не повторяется такое никогда» — муз. С. Туликова, сл. М. Пляцковского.

«Подмосковные вечера» — муз. В. Соловьева-Седого, сл. М. Матусовского.

«Моя Москва» — муз. И. Дунаевского, сл. М. Лисянского и С. Аграняна.

«Песня о Москве». Из кинофильма «Свинарка и пастух» — муз. Т. Хренникова, сл. В. Гу- сева.

## четверть

«Город золотой» — муз. Ф. Милано, сл. А. Хвостова и А. Волохонского, обр. Б. Гребен- щикова.

«Есть только миг». Из кинофильма «Земля Санникова» — муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербе- нева.

«Песенка о медведях». Из кинофильма «Кавказская пленница» — муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева.

«Разговор со счастьем». Из кинофильма «Иван Васильевич меняет профессию» — муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева.

Сага. «Я тебя никогда не забуду...» Из рок-оперы «Юнона и Авось» — муз. А. Рыбникова, сл. А. Вознесенского.

«Мой белый город» — муз. Е. Доги, сл. В. Лазарева.

## четверть

«Старый клен». Из кинофильма «Девчата» — муз. А. Пахмутовой, сл. М. Матусовского.

«Спят курганы темные». Из кинофильма «Большая жизнь» — муз. Н. Богословского, сл. Б. Ласкина.

«Когда весна придет...» Из кинофильма «Весна на Заречной улице» — муз. Б. Мокроусо- ва, сл. А. Фатьянова.

«Рассвет-чародей» — муз. В. Шаинского, сл. М. Танича.

«Пожелание» — муз. и сл. Б. Окуджавы.

«Березовые сны». Из киноэпопеи «Великая Отечественная» — Муз. В. Гевиксмана, Г. Фе- ренс

## четверть

«Где же вы теперь, друзья-однополчане?» — муз. В. Соловьева-Седого, сл. А. Фатьянова.

«День Победы» — муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонова.

«Нам нужна одна победа». Из кинофильма «Белорусский вокзал» — муз. и сл. Б. Окуджа- вы.

«Прощальный вальс». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, сл. А. Ди- дурова.

«Ваши глаза» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

«Прощайте, голуби» — муз. М. Фрадкина, сл. М. Матусовского.

## Музыкальные произведения для слушания

И. Бах. «Токката», ре минор, BWV 565.

И. Бах. «Sarabanda». Из Французской сюиты № 1.

Л. Бетховен. «Grave». «Allegro di molto e con brio». Из сонаты № 8, до минор, соч. 13, «Па- тетическая».

И. Брамс. «Венгерский танец № 5», фа-диез минор. Дж. Верди. «Песенка Герцога». Из оперы «Риголетто».

Г. Гендель. «Passacalia». 'Из концерта для органа с оркестром, си-бемоль мажор, соч. 7, №

1.

Дж. Гершвин. «Колыбельная». Из оперы «Порги и Бесс». A.Дворжак. «Славянский танец», ми минор.

Ф. Лист. «Венгерская рапсодия № 2».

B.Моцарт. «Увертюра». Из оперы «Женитьба Фигаро». B.Моцарт. «Allegro molto». Из симфонии № 40, KV 550.

А. Бородин. «Половецкие пляски с хором». Из оперы «Князь Игорь». М. Мусоргский. «Картинки с выставки» (по выбору).

C.Прокофьев. «Вставайте, люди русские». «Ледовое побоище». Из кантаты «Александр Невский».

Н. Римский-Корсаков. Песня Садко «Заиграйте мои гусельки». Из оперы «Садко».

Н. Римский-Корсаков. «Сеча при Керженце». Из оперы «Сказание о невидимом граде Ки- теже и деве Февронии».

Н. Римский-Корсаков. Третья песня Леля «Туча со громом сговаривалась». Из оперы

«Снегурочка».

Г. Свиридов. «Романс». Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». И. Стравинский. «Тема гуляний». Из балета «Петрушка».

А. Хачатурян. «Вальс». Из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад». П. Чайковский. «Времена года», соч. 37 — bis.

Д. Шостакович. «Первая часть». Тема нашествия. Из симфонии № 7, «Ленинградская».

«Я ли в поле да не травушка была...» — муз. П. Чайковского, сл. И. Сурикова. Ф. Лей. «Мелодия». Из кинофильма «История любви».

Э. Морриконе. Музыка к кинофильмам.

1. Родриго. «Аранхуэсский концерт».

«А цыган идет». Из кинофильма «Жестокий романс» — муз. А. Петрова, сл. Р. Киплинга. Русский текст Г. Кружкова.

## Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов по учебному предмету «Музыка и пение» в 8 классе 8 вида

**Требования к уровню подготовки учащихся: Минимальный уровень.**

Обучающиеся получат возможность **узнать:**

* + средства музыкальной выразительности;
  + основные жанры музыкальных произведений;
  + музыкальные инструменты;
  + музыкальные профессии и специальности;
  + особенности творчества изученных композиторов;
  + особенности народного музыкального творчества.

## Достаточный уровень.

Обучающиеся получат возможность **научиться:**

* + самостоятельно исполнять несколько песен;
  + отвечать на вопросы о прослушанном произведении;
  + называть произведения, композиторов;
  + называть исполнителя - певец, инструмент, оркестр, ансамбль;
  + определять характер, содержание произведения;
  + определять ведущие средства выразительности;
  + давать адекватную оценку качеству исполнения произведения.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание урока** | **Дата** | | **Кол-во уроков** |
| **План** | **Факт** |
|  | **1. Взаимосвязь разных видов искусства. - 9ч** |  |  |  |
| **1.** | Взаимосвязь видов искусства,выражение чувств в образах |  |  | **1** |
| **2** | Основные жанры в музыке: песня |  |  | **1** |
| **3** | Основные жанры в музыке: танец |  |  | **1** |
| **4** | Средства выразительности музыки: тембр, характер |  |  | **1** |
| **5** | Средства выразительности музыки: динамика, ритм |  |  | **1** |
| **6.** | Разбираем музыкальное произведение. |  |  | **1** |
| **7** | Музыкальная грамота. |  |  | **1** |
| **8** | Выражение мыслей и чувств человека в музыке. |  |  | **1** |
| **9** | Взаимосвязь видов искусства **Обобщение** |  |  | **1** |
|  | **2. Музыка- это жизнь - 7ч** |  |  |  |
| **10.** | Героика в музыке. М. Бородин «Князь Игорь» |  |  | **1** |
| **11** | Героика в музыке Л.В. Бетховена |  |  | **1** |
| **12** | Лирика в музыке. Ф. Лист |  |  | **1** |
| **13** | Лирика в музыке. В.А. Моцарт |  |  | **1** |
| **14** | Юмор в музыке. Д. Верди |  |  | **1** |
| **15** | Юмор в музыке. |  |  | **1** |
| **16.** | Музыка - это жизнь. Обобщение |  |  | **1** |
|  | **3. Народная музыка - 3ч** |  |  |  |
| **17** | Истоки музыки - народная песня |  |  | **1** |
| **18** | Народная песня |  |  | **1** |
| **19** | Оркестр народных инструментов |  |  | **1** |
|  | **4. Музыка и жизнь -4ч** |  |  |  |
| **20** | Духовность в музыке Молитва |  |  | **1** |
| **21** | Духовность в музыке ИС Бах |  |  | **1** |
| **22** | Эпос в музыке С Прокофьев А.Невский |  |  | **1** |
| **23** | Эпос в музыке |  |  | **1** |
|  | **5.Театр Оперы и балета. Музыка не имеет границ - 11ч** |  |  |  |
| **24** | Балет – красота и сказочность русской музыки. Либретто. |  |  | **1** |
| **25** | Балет. Знаменитые мастера. |  |  | **1** |
| **26** | Опера. Мастера оперного жанра. |  |  | **1** |
| **27** | Народная опера. |  |  | **1** |
| **28** | М. Глинка «Иван Сусанин» |  |  | **1** |
| **29** | Симфония |  |  | **1** |
| **30** | Состав Симфонии |  |  | **1** |
| **31** | Мастера симфонического жанра. |  |  | **1** |
| **32** | Примеры симфонии в современном исполнении. |  |  | **1** |
| **33** | Симфонический оркестр |  |  | **1** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **34** | Музыка не имеет границ. Урок-обобщение |  |  | **1** |
|  | **Всего:** |  |  | **34** |

1. **CИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**

В соответствии с требованиями ФГОС к адаптированной основной образовательной программе для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушения- ми) результативность обучения может оцениваться только строго с учетом особенностей психофизического развития и особых образовательных потребностей каждого обучающе- гося. В связи с этим, требования к результатам освоения образовательных программ пред- ставляют описание возможных результатов образования данной категории обучающихся.

Предметом итоговой оценки освоения обучающимися адаптированной основной обра- зовательной программы общего образования должны быть достижения предметных и ме- тапредметных результатов освоения адаптированной основной образовательной програм- мы для обучающихся с умственной отсталостью.

Предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием образова- тельной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

В **8 классе** работа поощряется качественной оценкой, в этот период оценивается появ- ление значимых предпосылок учебной деятельности.

Основными критериями оценки планируемых результатов являются соответствие / несоответствие науке и практике; прочность усвоения (полнота и надежность). Чем больше верно выполненных заданий к общему объему, тем выше показатель надежности полученных результатов.

Результаты, продемонстрированные обучающимся, соотносятся с оценками следующим образом:

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценочное суж- дение** | **Содержание** |
| **Зачет (усвоил)** | * Знает хорошо, может применить на практике самостоятельно. |
| * Знает, усваивает и применяет с помощью. |
| * Знает фрагментарно, усваивает с трудом, помощь принимает   частично. |
| **Незачет**  **(не усвоил)** | * Не знает, не усваивает, помощь не принимает. |

Контроль предметных ЗУН предусматривает выявление индивидуальной динамики каче- ства усвоения предмета обучающимся и не подразумевает его сравнение с другими деть- ми.

## КИМ тесты для учащихся 8 класса

* 1. Композитор – это…

- автор слов;

## - автор музыки;

* автор картины.
  1. Ансамбль из трех исполнителей – это…

-дуэт;

-соло;

## -трио.

* 1. Хор – это коллектив…
* танцоров;

## - певцов;

* художников.
  1. Динамика в музыке – это…
* скорость в музыке;

## - сила звучания музыки;

* высота звуков.
  1. Коллектив музыкантов, исполняющих музыку на народных инструментах – это…
* симфонический оркестр;

## оркестр народных инструментов;

* духовой оркестр.
  1. К группе струнных инструментов относятся…
* фортепиано;
* баян;

## - гитара;

- ложки;

## гусли;

* **скрипка.**
  1. Темп в музыке – это…

- сила звучания;

## - скорость в музыке;

* высота звуков.
  1. Песня – это музыка…
* под которую танцуют;

## - которую поют;

* под которую маршируют.
  1. Исполнитель – это …
* тот, кто сочиняет музыку;

## - тот, кто исполняет музыку;

* тот, кто слушает музыку.
  1. Тембр в музыке – это…
* сила звучания;
* скорость в музыке;
* **высота звучания.**

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Освоение учебного предмета «Музыка и пение» предполагает использование демонстра- ционных пособий, технических средств для создания материально - технической поддержки процесса обучения, развития и воспитания обучающихся с лёгкой степенью умственной от- сталости:

## Технические средства обучения:

* + персональный ноутбук;
  + мультимедиа проектор в комплекте с креплением;
  + мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие тема- тике урока;
  + музыкально-дидактические пособия;
  + портреты композиторов

Для реализации программного содержания используются следующие **учебные пособия:**

* 1. Коренева Т.Ф. Музыкально - ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста: В 2 ч. Ч.1: Учеб.-метод. пособие. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 112 с.: но- ты. и педагога музыки).
  2. Коренева Т.Ф. Музыкально - ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста: В 2 ч. Ч.2: Учеб.-метод. пособие. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 104 с.: но- ты. (Б-ка музыкального рук. и педагога музыки).
  3. Критская Е.Д. Методика работы с учебниками «Музыка»: 1-4 кл.: Пособие для учителя.

– М.: Просвещение.

Интернет-ресурсы:

*Википедия.* Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа:

[http://ru](http://ru/). wikipedia.org/wiki

*Классическая* музыка [Электронный ресурс]. - Режим доступа:

[http://classic.chubrik.ru](http://classic.chubrik.ru/)

*Музыкальная* энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа:

<http://dic.academic.ru/>contents.nsf/enc music

*Музыкальный* энциклопедический словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа

: http:// [www.music-dic.ru](http://www.music-dic.ru/)