**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования Оренбургской области

Отдел образования администрации Тоцкого района

МБОУ Медведская ООШ

СОГЛАСОВАНО   
Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Миляева Е.Ю.

УТВЕРЖДЕНО   
Директор

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Кинжеева О.Н.

|  |  |
| --- | --- |
| Протокол №1 от "31" 08 2022 г. | Приказ № 144 от "01" 09 2022 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**   
**(ID 4373568)**

учебного предмета  
«Литература»

для 7 класса основного общего образования   
на 2022-2023 учебный год

Составители: Быковская Елена Ивановна, Косилова Ольга Васильевна, Миляева Елена Юрьевна,   
учителя русского языка и литературы

село Медведка 2022

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе для обучающихся 7 классов составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г.№ 287, зарегистрирован   
Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО), а также Примерной программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в   
эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в   
художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья.

Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение   
планируемых результатов обучения.

**ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства   
причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной   
самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и   
интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к   
прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их   
критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету«Литературное чтение».

В 7 классе на изучение предмета отводится 2 часа в неделю, суммарно изучение литературы в 7

классе по программе основного общего образования рассчитано на 68 часов.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Древнерусская литература**   
**Древнерусские повести** (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

**Литература первой половины XIX века**   
**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др.

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи»,«Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва»(«В минуту жизни трудную…») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Тарас Бульба».

**Литература второй половины XIX века**   
**И. С. Тургенев.** Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «После бала».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда»,«Железная дорога» и др.

**Поэзия второй половины XIX века.** Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

**Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тем**у (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

**Литература конца XIX — начала XX века**   
**А. П. Чехов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др. **М. Горький.** Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

**Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей**  (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

**Литература первой половины XX века**   
**А. С. Грин.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

**Отечественная поэзия первой половины XX века.** Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

**В. В. Маяковский.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

**А. П. Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

**Литература второй половины XX века**

**В. М. Шукшин.** Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

**Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков** (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века** (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

**Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути** (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л.

Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

**Зарубежная литература**   
**М. де Сервантес Сааведра.** Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). **Зарубежная новеллистика** (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

**А. де Сент Экзюпери.** Повесть-сказка «Маленький принц».

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературы в 7 классе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями,   
отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

**Гражданского воспитания:**

— готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

— активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

— неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;

— понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;

— представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;

— представление о способах противодействия коррупции;

— готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;

— активное участие в школьном самоуправлении;

— готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

**Патриотического воспитания:**

— осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и   
многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения   
произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;

— ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

— уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

**Духовно-нравственного воспитания:**

— ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

— готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

— активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

**Эстетического воспитания:**

— восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

— осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

— понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

— стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

— осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;

— ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

— осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

— способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным,   
информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

— умение принимать себя и других, не осуждая;

— умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;

— уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

— сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

**Трудового воспитания:**

— установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

— интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

— осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

— готовность адаптироваться в профессиональной среде;

— уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

— осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

**Экологического воспитания:**

— ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

— повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

— активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

— осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;

— готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

**Ценности научного познания:**

— ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

— овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

— овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;

— установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

— освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной

жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

— изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

— потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;

— в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

— в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

— умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

— анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

— оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

— способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;

— воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;

— оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;

— формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

— быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

***Универсальные учебные познавательные действия:***

**1) Базовые логические действия:**

— выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

— устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

— с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;

— предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

— выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

— выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;

— делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;

— формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

— самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

**2) Базовые исследовательские действия:**

— формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

— использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

— формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение

— проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по   
установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

— оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

— самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;

— владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

— прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

**3) Работа с информацией:**

— применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

— выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

— находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

— самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

— оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

— эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

***Универсальные учебные коммуникативные действия***:

1) *Общение*:

— воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

— распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных   
произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

— выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

— понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

— в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

— сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

— публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

— самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) С*овместная деятельность*:

— использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

— принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

— уметь обобщать мнения нескольких людей;

— проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать   
организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы   
(обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

— выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;

— оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

— в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

— сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

— публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

— самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

— участниками взаимодействия на литературных занятиях;

— сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

***Универсальные учебные регулятивные действия:***

1) *Самоорганизация*:

— выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

— ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

— самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

— составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

— делать выбор и брать ответственность за решение.

2) С*амоконтроль*:

— владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

— учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

— объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

— вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) *Эмоциональный интеллект*:

— развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

— выявлять и анализировать причины эмоций;

— ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

— регулировать способ выражения своих эмоций;

4) *Принятие себя и других*:

— осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

— признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;

— проявлять открытость себе и другим;

— осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;   
 2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия   
художественного текста от текста научного, делового, публицистического;   
 3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

— анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и   
прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

— понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет,   
композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм,

рифма, строфа;

— выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

— сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных   
литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

— сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);   
 5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;   
 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;   
 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;   
 8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с   
использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;   
 9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;   
 10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков; 11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;   
 12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные**  **(цифровые)**  **образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| Раздел 1. **Древнерусская литература** | | | | | | | | |
| 1.1. | **Внеклассное чтение** | 1 | 0 | 0 |  | сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;  сопоставлять изученные и  самостоятельно прочитанные  произведения художественной литературы с произведениями других  видов искусства (живопись,  музыка, театр, кино) | Устный опрос; | http://oldrussian.chat.ru |
| 1.2. | **Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение Владимира Мономаха (в сокращении)** | 1 | 0 | 0 |  | Воспринимать и выразительно  читать произведения  древнерусской литературы;  Выражать личное читательское  отношение к прочитанному;  Устно или письменно отвечать на вопросы;  Составлять лексические и  историко-культурные  комментарии;  Анализировать произведение с  учётом его жанровых  особенностей;  Характеризовать героев  произведения;  Работать со словарями, определять значение устаревших слов и  выражений; | Устный опрос; | http://oldrussian.chat.ru http://www.rol.ru  http://www.klassika.ru |
| Итого по разделу | | 2 |  | | | | | |
| Раздел 2. **Литература первой половины XIX века** | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.1. | **А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх).**  **Например, «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» и др.«Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.).**  **Поэма «Полтава» (фрагмент) и др.** | 6 | 0 | 1 |  | Эмоционально воспринимать и  выразительно читать произведения (в том числе наизусть);  Выражать личное читательское  отношение к прочитанному;  Составлять тезисный план статьи учебника;  Участвовать в коллективном  диалоге;  Составлять лексические и  историко-культурные  комментарии;  Определять тему, идею,  художественные и  композиционные особенности  лирического, лиро-эпического и  эпического произведения;  Характеризовать лирического  героя;  Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их  создания;  Анализировать произведение с  учётом его родо-жанровой  принадлежности;  Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным  основаниям;  Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях;  Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести или её фрагмент;  Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием  цитирования);  Письменно отвечать на  проблемный вопрос, писать  сочинение на литературную тему; Работать со словарями, определять значение устаревших слов и  выражений;  Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с  использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета; | Устный опрос; практическая работа; | http://www.klassika.ru |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.2. | **Развитие речи** | 1 | 1 | 0 |  | нализировать произведение в  единстве формы и содержания;  определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую  принадлежность; выявлять  позицию героя,  рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные  особенности произведения;  характеризовать героев- персонажей, давать  их сравнительные характеристики, оценивать систему  персонажей; определять  особенности композиции и  основной  конфликт произведения; объяснять своё понимание  нравственнофилософской,  социально-исторической и  эстетической проблематики  произведений | Письменный контроль;  Сочинение; | http://www.klassika.ru |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.3. | **М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх).**  **Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»),«Когда волнуется желтеющая нива…», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»** | 4 | 0 | 1 |  | Эмоционально воспринимать и  выразительно читать произведения (в том числе наизусть);  Выражать личное читательское  отношение к прочитанному;  Составлять лексические и  историко-культурные  комментарии;  Определять тему, идею,  художественные и  композиционные особенности  лирического произведения;  Характеризовать лирического  героя;  Анализировать произведение с  учётом его родо-жанровой  принадлежности;  Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях;  Устно или письменно отвечать на вопросы;  Письменно отвечать на  проблемный вопрос;  Работать со словарями, определять значение устаревших слов и  выражений;  Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с  использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета; | Устный опрос; тестирование; | http://www.klassika.ru |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.4. | **Развитие речи** | 1 | 1 | 0 |  | анализировать произведение в  единстве формы и содержания;  определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую  принадлежность; выявлять  позицию героя,  рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные  особенности произведения;  характеризовать героев- персонажей, давать  их сравнительные характеристики, оценивать систему  персонажей; определять  особенности композиции и  основной  конфликт произведения; объяснять своё понимание  нравственнофилософской,  социально-исторической и  эстетической проблематики  произведений |  | http://www.klassika.ru |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.5. | **Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»** | 3 | 0 | 0 |  | Эмоционально воспринимать и  выразительно читать произведение; Выражать личное читательское  отношение к прочитанному;  Составлять тезисный план статьи учебника;  Участвовать в коллективном  диалоге;  Составлять лексические и  историко-культурные  комментарии;  Определять тему, идею,  художественные и  композиционные особенности  повести;  Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их  создания с занесением информации в таблицу;  Анализировать произведение с  учётом его родо-жанровой  принадлежности;  Сопоставлять произведения разных авторов по заданным основаниям; Использовать различные виды  пересказа повести или её фрагмент; Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием  цитирования);  Письменно отвечать на  проблемный вопрос, писать  сочинение на литературную тему; Работать со словарями, определять значение устаревших слов и  выражений;  Участвовать в разработке проектов по литературе первой половины  ХIХ века (по выбору  обучающихся);  Планировать своё досуговое  чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и  сверстников; | Устный опрос; | http://www.rol.ru  http://www.klassika.ru |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.6. | **Развитие речи** | 1 | 1 | 0 |  | анализировать произведение в  единстве формы и содержания;  определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую  принадлежность; выявлять  позицию героя,  рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные  особенности произведения;  характеризовать героев- персонажей, давать  их сравнительные характеристики, оценивать систему  персонажей; определять  особенности композиции и  основной  конфликт произведения; объяснять своё понимание  нравственнофилософской,  социально-исторической и  эстетической проблематики  произведений | Письменный контроль; | http://www.klassika.ru |
| Итого по разделу | | 16 |  | | | | | |
| Раздел 3. **Литература второй половины XIX века** | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.1. | **И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.** | 3 | 0 | 0 |  | Воспринимать и выразительно  читать литературные  произведения;  Выражать личное читательское  отношение к прочитанному;  Составлять тезисный план статьи учебника;  Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием  цитирования);  Участвовать в коллективном  диалоге;  Составлять лексические и  историко-культурные  комментарии;  Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно- художественное содержание,  определять композиционные  особенности произведений;  Формулировать вопросы по тексту произведения;  Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений,  выявлять художественные средства их создания;  Анализировать форму выражения авторской позиции;  Выявлять средства художественной изобразительности в  произведениях;  Использовать различные виды  пересказа произведения;  Письменно отвечать на  проблемный вопрос;  Работать со словарями, определять значение устаревших слов и  выражений;  Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с  использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета; | Устный опрос; Письменный  контроль; | http://www.klassika.ru |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.2. | **Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»** | 3 | 0 | 1 |  | Воспринимать и выразительно  читать литературное произведение; Выражать личное читательское  отношение к прочитанному;  Составлять конспект статьи  учебника;  Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием  цитирования);  Участвовать в коллективном  диалоге;  Составлять лексические и  историко-культурные  комментарии;  Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно- художественное содержание  произведения;  Формулировать вопросы по тексту; Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения,  выявлять художественные средства их создания;  Определять роль контраста и  художественной детали;  Анализировать форму выражения авторской позиции;  Соотносить содержание  произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека;  Давать аргументированный  письменный ответ на проблемный вопрос; | Тестирование; | http://www.rol.ru  http://www.klassika.ru |
| 3.3. | **Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух).**  **Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др.** | 2 | 0 | 1 |  | Воспринимать и выразительно  читать лирические произведения (в том числе наизусть);  Выражать личное читательское  отношение к прочитанному;  Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно- художественное содержание,  определять композиционные  особенности произведений;  Формулировать вопросы по тексту произведения;  Анализировать форму выражения авторской позиции;  Выявлять средства художественной изобразительности в  стихотворениях; | Устный опрос; Письменный  контроль; | http://www.klassika.ru |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.4. | **Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору)** | 1 | 0 | 0 |  | Эмоционально воспринимать и  выразительно читать  стихотворения (в том числе  наизусть);  Выражать личное читательское  отношение к прочитанному;  Определять тему, идею,  художественные и  композиционные особенности  лирического произведения;  Характеризовать лирического  героя;  Анализировать произведение с  учётом его родо-жанровой  принадлежности;  Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях; | Устный опрос; | http://www.klassika.ru |
| 3.5. | **Развитие речи** | 1 | 1 | 0 |  | нализировать произведение в  единстве формы и содержания;  определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую  принадлежность; выявлять  позицию героя,  рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные  особенности произведения;  характеризовать героев- персонажей, давать  их сравнительные характеристики, оценивать систему  персонажей; определять  особенности композиции и  основной  конфликт произведения | Письменный контроль; | http://www.klassika.ru |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.6. | **М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору).**  **Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.** | 2 | 0 | 0 |  | Воспринимать и выразительно  читать литературные  произведения;  Выражать личное читательское  отношение к прочитанному;  Составлять тезисный план статьи учебника;  Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием  цитирования);  Участвовать в коллективном  диалоге;  Составлять лексические и  историко-культурные  комментарии;  Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно- художественное содержание,  определять композиционные  особенности произведений;  Формулировать вопросы по тексту произведения;  Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений,  используя схему, выявлять  художественные средства их  создания;  Анализировать форму выражения авторской позиции;  Выявлять средства художественной изобразительности в  произведениях; | Устный опрос; | http://www.rol.ru  http://www.klassika.ru |
| 3.7. | **Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух).**  **Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера** | 2 | 0 | 0 |  | Эмоционально воспринимать и  выразительно читать произведения; Выражать личное читательское  отношение к прочитанному;  Определять идею, художественные и композиционные особенности  произведений, связанные с их  исторической тематикой;  Анализировать произведение с  учётом его родо-жанровой  принадлежности;  Выявлять средства художественной изобразительности в  произведениях;  Использовать различные виды  пересказа произведений;  Устно или письменно отвечать на вопросы;  Письменно отвечать на  проблемный вопрос; | Устный опрос; | http://www.klassika.ru |
| Итого по разделу | | 14 |  | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Раздел 4. **Литература конца XIX — начала XX века** | | | | | | | | |
| 4.1. | **А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору).**  **Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.** | 1 | 0 | 1 |  | Воспринимать и выразительно  читать литературное произведение; Выражать личное читательское  отношение к прочитанному;  Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием  цитирования);  Участвовать в коллективном  диалоге;  Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно- художественное содержание,  определять композиционные  особенности произведений;  Формулировать вопросы по тексту произведения;  Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений,  выявлять художественные средства их создания;  Анализировать форму выражения авторской позиции;  Выявлять средства художественной изобразительности в  произведениях;  Определять художественные  средства, создающие комический эффект в рассказе;  Использовать различные виды  пересказа произведения; | Практическая работа; | http://www.klassika.ru |
| 4.2. | **М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.** | 2 | 0 | 0 |  | Эмоционально воспринимать и  выразительно читать произведение; Выражать личное читательское  отношение к прочитанному;  Участвовать в коллективном  диалоге;  Определять тему, идею,  художественные и  композиционные особенности  произведений;  Формулировать вопросы по тексту произведения;  Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений с занесением информации в таблицу, выявлять художественные средства их создания;  Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным  основаниям;  Анализировать форму выражения авторской позиции; | Устный опрос; | http://www.rol.ru  http://www.klassika.ru |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.3. | **Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы (не менее двух).**  **Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека** | 2 | 0 | 0 |  | Воспринимать и выразительно  читать литературные  произведения;  Участвовать в коллективном  диалоге;  Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно- художественное содержание,  определять композиционные  особенности произведений;  Формулировать вопросы по тексту произведения;  Характеризовать основных героев произведений, выявлять  художественные средства их  создания;  Выявлять средства художественной изобразительности в  произведениях;  Определять художественные  средства, создающие комический эффект в рассказах;  Использовать различные виды  пересказа произведения; | Устный опрос; | http://center.fio.ru http://www.rol.ru |
| Итого по разделу | | 5 |  | | | | | |
| Раздел 5. **Литература первой половины XX века** | | | | | | | | |
| 5.1. | **А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.** | 2 | 0 | 0 |  | Эмоционально воспринимать и  выразительно читать произведение; Выражать личное читательское  отношение к прочитанному;  Участвовать в коллективном  диалоге;  Определять тему, идею,  художественные и  композиционные особенности  произведений;  Формулировать вопросы по тексту произведения; | Устный опрос; | http://center.fio.ru |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.2. | **Развитие речи** | 1 | 1 | 0 |  | анализировать произведение в  единстве формы и содержания;  определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую  принадлежность; выявлять  позицию героя,  рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные  особенности произведения;  характеризовать героев- персонажей, давать  их сравнительные характеристики, оценивать систему  персонажей; определять  особенности композиции и  основной  конфликт произведения; объяснять своё понимание  нравственнофилософской,  социально-исторической и  эстетической проблематики  произведений | Письменный контроль; | http://center.fio.ru |
| 5.3. | **Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору).**  **Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.** | 1 | 0 | 0 |  | Эмоционально воспринимать и  выразительно читать  стихотворения (в том числе  наизусть);  Выражать личное читательское  отношение к прочитанному;  Определять тему, идею,  художественные и  композиционные особенности  лирического произведения;  Характеризовать лирического  героя;  Анализировать произведение с  учётом его родо-жанровой  принадлежности;  Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях; | Устный опрос; | http://www.ruthenia.ru http://center.fio.ru |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.4. | **В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.** | 2 | 0 | 1 |  | Эмоционально воспринимать и  выразительно читать  стихотворения (в том числе  наизусть);  Выражать личное читательское  отношение к прочитанному;  Определять тему, идею,  художественные и  композиционные особенности  лирического произведения;  Характеризовать лирического  героя;  Анализировать произведение с  учётом его родо-жанровой  принадлежности;  Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях; | Практическая работа; | http://www.ruthenia.ru |
| 5.5. | **А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору).**  **Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.** | 1 | 0 | 0 |  | Эмоционально воспринимать и  выразительно читать произведение; Выражать личное читательское  отношение к прочитанному;  Определять тему, идею,  художественные и  композиционные особенности  произведения;  Анализировать произведение с  учётом его родо-жанровой  принадлежности;  Выявлять средства художественной изобразительности в произведении; Устно или письменно отвечать на вопросы; | Устный опрос; | http://www.klassika.ru http://center.fio.ru |
| Итого по разделу | | 7 |  | | | | | |
| Раздел 6. **Литература второй половины XX века** | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.1. | **В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору).**  **Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.** | 1 | 0 | 0 |  | Эмоционально воспринимать и  выразительно читать произведение; Выражать личное читательское  отношение к прочитанному;  Определять тему, идею,  художественные и  композиционные особенности  произведения;  Анализировать произведение с  учётом его родо-жанровой  принадлежности;  Выявлять средства художественной изобразительности в  произведениях;  Использовать различные виды  пересказа произведения, передавая комический эффект; | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; | http://www.klassika.ru |
| 6.2. | **Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.** | 2 | 0 | 0 |  | Эмоционально воспринимать и  выразительно читать  стихотворения;  Выражать личное читательское  отношение к прочитанному;  Определять тему, идею,  художественные и  композиционные особенности  лирических произведений;  Характеризовать лирического  героя;  Анализировать стихотворения с  учётом их родо-жанровой  принадлежности;  Выявлять средства художественной изобразительности в  стихотворениях;  Устно или письменно отвечать на вопросы; | Устный опрос; | http://www.klassika.ru |
| 6.3. | **Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (не менее двух).**  **Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.** | 2 | 0 | 0 |  | Эмоционально воспринимать и  выразительно читать произведения; Выражать личное читательское  отношение к прочитанному;  Определять тему, идею,  художественные и  композиционные особенности  произведений;  Анализировать произведения с  учётом их родо-жанровой  принадлежности;  Выявлять средства художественной изобразительности в  произведениях;  Использовать различные виды  пересказа произведения; | Устный опрос; | http://www.klassika.ru |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.4. | **Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей).**  **Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.** | 2 | 0 | 1 |  | Воспринимать и выразительно  читать литературные  произведения;  Выражать личное читательское  отношение к прочитанному;  Устно или письменно отвечать на вопросы;  Участвовать в коллективном  диалоге;  Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно- художественное содержание;  Формулировать вопросы по тексту произведений;  Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений,  выявлять художественные средства их создания;  Анализировать форму выражения авторской позиции;  Выявлять средства художественной изобразительности в  произведениях;  Использовать различные виды  пересказа произведения;  Письменно отвечать на  проблемный вопрос; | Практическая работа;  устный опрос; | http://www.klassika.ru |
| Итого по разделу | | 7 |  | | | | | |
| Раздел 7. **Зарубежная литература** | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.1. | **М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»(главы). Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору).**  **Например, П. Мериме.«Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов»,«Последний лист». А. де Сент Экзюпери. Повестьсказка «Маленький принц».** | 7 | 0 | 0 |  | Осознавать богатство и  многообразие зарубежной  литературы разных времён и  народов;  Читать и пересказывать  произведения или их фрагменты, отвечать на вопросы,  анализировать отдельные главы; Определять нравственный выбор героев произведения;  Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений,  используя схему и таблицу,  выявлять художественные средства их создания;  Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным  основаниям;  Устно или письменно отвечать на вопросы;  Письменно отвечать на  проблемный вопрос, писать отзыв на прочитанное произведение,  аргументировать своё мнение; | Устный опрос; Письменный  контроль; | http://center.fio.ru |
| 7.2. | **Внеклассное чтение** | 1 | 0 | 0 |  | сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;  сопоставлять изученные и  самостоятельно прочитанные  произведения художественной литературы с произведениями других  видов искусства (живопись,  музыка, театр, кино) | Устный опрос; | http://center.fio.ru |
| Итого по разделу | | 8 |  | | | | | |
| Раздел 8. **Итоговый контроль** | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8.1. | **Итоговые контрольные работы** | 2 | 2 | 0 |  | делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных  умозаключений, умозаключений по аналогии;  формулировать гипотезы об их  взаимосвязях;  самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при  работе с  разными типами текстов  (сравнивать несколько вариантов решения,  выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно  выделенных критериев). | Контрольная работа; | http://center.fio.ru |
| Итого по разделу | | 2 |  | | | | | |
| Резервное время | | 7 |  | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 68 | 7 | 7 |  | | | |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды, формы контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Внеклассное чтение.  Изображение человека как важнейшая задача  литературы | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 2. | Древнерусские повести.  «Повесть о Петре и  Февронии Муромских» -гимн любви и верности. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 3. | А. С. Пушкин.  Стихотворения: «Во  глубине сибирских руд…»,«19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»).  Особенности  мировоззрения и их  отражение в творчестве поэта. Стихотворение «19 октября» («Роняет лес  багряный свой убор…»), | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 4. | Стихотворения А.С.  Пушкина «И. И. Пущину»,«На холмах Грузии лежит ночная мгла…» и др | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 5. | Мастерство Пушкина в  изображении Полтавской битвы. «Медный всадник».  Историческая основа поэмы. Образ Петра I. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 6. | А.С. Пушкин. «Песнь о  вещем Олеге» и её  летописный источник. Тема судьбы в балладе | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 7. | Проза А.С. Пушкина.  «Станционный  смотритель» - повесть о«маленьком человеке» | 1 | 0 | 0 |  | Анализ текста; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8. | Проза А.С. Пушкина.  «Станционный  смотритель» - повесть о«маленьком человеке» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; анализ текста; |
| 9. | Классное сочинение «Образ Самсона Вырина в повести "Станционный  смотритель». | 1 | 1 | 0 |  | Сочинение; |
| 10. | М.Ю. Лермонтов. Душа и лира поэта. «Парус», «Тучи», «Желанье»(«Отворите мне темницу…»), «Когда  волнуется желтеющая  нива…», Ангел», «Молитва» («В минуту  жизни трудную…») и др. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая  работа;  анализ  стихотворений; |
| 11. | М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана  Васильевича, молодого  опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом  России | 1 | 0 | 0 |  | Работа с  текстом; |
| 12. | Картины быта 16 века. Их значение для понимания характеров. Нравственный поединок героев поэмы. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 13. | Особенности сюжета поэмы. Авторское  отношение к героям. | 1 | 0 | 0 |  | Ответы на; вопросы;; |
| 14. | Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова | 1 | 1 | 0 |  | Сочинение; |
| 15. | Н.В. Гоголь. Страницы биографии. «Тарас  Бульба». Историческая и фольклорная основа  повести. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 16. | Тарас Бульба и его сыновья | 1 | 0 | 0 |  | Пересказ от лица;  героя; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 17. | Запорожская Сечь, её нравы и обычаи. | 1 | 0 | 0 |  | Ответы на; вопросы; |
| 18. | Анализ эпизода «Осада польского города Дубно» | 1 | 1 | 0 |  | Сочинение; |
| 19. | И.С. Тургенев. Цикл  рассказов «Записки  охотника» и их  гуманистический пафос.«Бирюк» как произведение о бесправных и  обездоленных | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 20. | Антикрепостническая направленность цикла рассказов "Записки  охотника". "Хорь и  Калиныч" | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 21. | И.С. Тургенев.  Стихотворения в прозе. История создания цикла | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 22. | Л.Н. Толстой. Рассказ«После бала». Главные герои | 1 | 0 | 0 |  | Сравнительная; таблица; |
| 23. | Контраст как средство раскрытия конфликта в рассказе "После бала". | 1 | 0 | 0 |  | Анализ текста; |
| 24. | Художественное  своеобразие рассказа Л.Н.  Толстого «После бала» | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 25. | Н.Некрасов. Стихотворение«Железная дорога». Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 26. | H.A. Некрасов «Размышления у парадного подъезда» .Боль поэта за  судьбу народа. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа;  Анализ текста по;  вопросам; |
| 27. | А.К. Толстой.  Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин" | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 28. | Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет и др. | 1 | 1 | 0 |  | Тестирование; |
| 29. | М. Салтыков-Щедрин.  «Повесть о том, как один мужик двух генералов  прокормил». Страшная сила сатиры | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 30. | М.Е. Салтыков-Щедрин«Дикий помещик».  Обличение нравственных устоев общества | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 31. | Произведения  отечественных и  зарубежных писателей на историческую тему.  Произведения А. К.  Толстого, Ф. Купера. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 32. | Произведения  отечественных и  зарубежных писателей на историческую тему.  Произведения А. К.  Толстого, Ф. Купера. | 1 | 0 | 0 |  | Тестирование; |
| 33. | А.П.Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов.  Смысл названия произведения | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 34. | Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник". | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 35. | М. Горький. Ранние рассказы , «Старуха Изергиль» (легенда о Данко) | 1 | 0 | 0 |  | Ответы на; вопросы; |
| 36. | «Легенда о Данко» из  рассказа М. Горького «Старуха  Изергиль»..Подвиг во имя людей. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 37. | Сатирические  произведения  отечественной и  зарубежной литературы. М.Зощенко, Тэффи. | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»;  Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; |
| 38. | Смешное и грустное в  рассказе Михаила Зощенко«Беда» | 1 | 0 | 0 |  | Сравнительная; характеристика; |
| 39. | Жестокая реальность и  романтическая мечта в  повести А.С. Грина «Алые паруса» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 40. | Душевная чистота главных героев в повести А.С  .Грина «Алые паруса» | 1 | 1 | 0 |  | Письменный контроль; |
| 41. | Отечественная поэзия  первой половины XXвека. Стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И.  Цветаевой | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 42. | Отечественная поэзия  первой половины XXвека.  Конкурс чтецов | 1 | 0 | 0 |  | конкурс; |
| 43. | В.В. Маяковский «Необычное  приключение...». Роль  поэзии в жизни человекаи общества. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 44. | В.В. Маяковский.  «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 45. | А.П. Платонов «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 46. | Нравственные проблемы в рассказах А.П.Платонова "Юшка", "Неизвестный  цветок". | 1 | 0 | 0 |  | Письменный контроль; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 47. | В. М. Шукшин. Рассказ«Чудик». | 1 | 0 | 0 |  | Ответы на; вопросы; |
| 48. | Особенности  героев-«чудиков» в  рассказах В.М. Шукшина. | 1 | 0 | 0 |  | Анализ текста; |
| 49. | Стихотворения  отечественных поэтов XX—XXI веков.  Стихотворения М.  И.Цветаевой, Е.  А.Евтушенко | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 50. | Анализ стихотворений  отечественных поэтов XX—XXI веков | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 51. | Стихотворения  отечественных поэтов XX—XXI веков. Конкурс  чтецов. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 52. | Произведения  отечественных прозаиков второй половины XX —начала XXI века.  Ф.А.Абрамов «О чем плачут лошади».  Эстетические  инравственно- экологические проблемы рассказа. | 1 | 0 | 0 |  | Ответы на вопросы; |
| 53. | Произведения  отечественных прозаиков второй половины XX —начала XXI века. Е.И.  Носов «Кукла».  Нравственные проблемы рассказа | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 54. | Произведения  отечественных прозаиков второй половины XX —начала XXI века. . Ю.П.  Казаков «Тихое утро».  Взаимовыручка как мерило нравственности человека | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 55. | Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им  жизненного пути. Л.  Л.Волков «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеев «Лёгкие горы», У. Старк«Умеешь ли ты  свистеть,Йоханна?» | 1 | 0 | 0 |  | Сообщения; |
| 56. | Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им  жизненного пути. Л.  Л.Волков «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеев «Лёгкие горы», У. Старк«Умеешь ли ты  свистеть,Йоханна?» | 1 | 0 | 0 |  | Сообщения; |
| 57. | Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им  жизненного пути. Л.  Л.Волков «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеев «Лёгкие горы», У. Старк«Умеешь ли ты  свистеть,Йоханна?» | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 58. | М. де Сервантес Сааведра.  Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот  Ламанчский»(главы).  Зарубежная новеллистика., П. Мериме. «Маттео  Фальконе»; О. Генри.  «Дары волхвов» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 59. | М. де Сервантес Сааведра.  Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот  Ламанчский»(главы).  Зарубежная новеллистика., П. Мериме. «Маттео  Фальконе»; О. Генри.  «Дары волхвов» | 1 | 0 | 0 |  | Ответы на вопросы; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 60. | М. де Сервантес Сааведра.  Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот  Ламанчский»(главы).  Зарубежная новеллистика., П. Мериме. «Маттео  Фальконе»; О. Генри.  «Дары волхвов» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 61. | М. де Сервантес Сааведра.  Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот  Ламанчский»(главы).  Зарубежная новеллистика., П. Мериме. «Маттео  Фальконе»; О. Генри.  «Дары волхвов» | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; |
| 62. | М. де Сервантес Сааведра.  Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот  Ламанчский»(главы).  Зарубежная новеллистика., П. Мериме. «Маттео  Фальконе»; О. Генри.  «Дары волхвов» | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; |
| 63. | М. де Сервантес Сааведра.  Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот  Ламанчский»(главы).  Зарубежная новеллистика., П. Мериме. «Маттео  Фальконе»; О. Генри.  «Дары волхвов» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 64. | М. де Сервантес Сааведра.  Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот  Ламанчский»(главы).  Зарубежная новеллистика., П. Мериме. «Маттео  Фальконе»; О. Генри.  «Дары волхвов» | 1 | 0 | 0 |  | ответы на вопросы; |
| 65. | Внеклассное чтение. Проект "Мое любимое произведение". | 1 | 0 | 0 |  | Проект; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 66. | Итоговое тестирование по пройденному материалу | 1 | 1 | 0 |  | Тестирование; |
| 67. | Промежуточная аттестация в форме итоговой  контрольной работы | 1 | 1 | 0 |  | Контрольная работа; |
| 68. | Обобщение изученного в 7 классе. Рекомендации для летнего чтения | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; анкета; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 68 | 7 | 7 | | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Литература (в 2 частях), 7 класс /Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.; АО «Издательство«Просвещение»;   
Введите свой вариант:

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Контрольные работы по литературе. 7 класс»./ Л.Н. Гороховская, О.Б.Марьина. – М.: «Экзамен», 2019.

Турьянская Б. И., Комиссарова Е. В., Холодкова Л. А. Литература в 7 классе: Урок за уроком. — М.: ООО «ТИД «Русское слово—РС», 2018. — 256 с.

Золотарева И. В., Аникина С. М.

Поурочные разработки по литературе, 7 класс. Программы 68 и 102 часа. 2-е издание исправленное и дополненное. М.: «ВАКО», 2017, 368 с.

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

http://www.klassika.ru   
http://center.fio.ru

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**   
Компьютер, мультимедийный проектор, экран

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ** Тексты художественных произведений